

Отпаривание изделий: пиджак и китель

Отпаривание пиджака — это более сложная операция, чем стирка. Все дело в конструкции:

1. Клеевые технологии

Пиджак (и особенно китель) держит форму не только за счет ткани, но и за счет внутренних слоев — дублерина, бортовки, клеевых кромок.

- **Ошибка:** Интенсивный пар без контроля температуры приводит к расслоению материалов. Клей «отходит» от ткани, на фасаде появляются пузыри или некрасивые заломы.
- **Как правильно:** Мы используем пар строго дозированно, чаще всего через проутюжильник (сухую хлопчатобумажную ткань), чтобы защитить лицевую сторону от перегрева.

2. Плечевая зона и подплечники

Китель и пиджак держатся на плечах благодаря сложной системе подплечников и кантов.

- **Ошибка:** Вертикальное отпаривание на весу. Под тяжестью мокрого пара плечи провисают, подплечники смещаются. После высыхания изделие теряет свою «посадку» — оно начинает «съезжать» назад или давить в шею.
- **Как правильно:** В ателье отпаривание производится на манекенах, повторяющих анатомию человека, либо на разложенном виде с использованием подушечек для рукавов и плеч.

3. Лацканы и борт

Лацкан пиджака должен лежать идеально плоско, но с упругой линией перегиба.

- **Ошибка:** Пытаясь убрать замятия на борту, люди давят паром прямо на сгиб лацкана. Это приводит к потере жесткости сгиба, лацкан становится «тряпочным», теряет форму.
- **Как правильно:** В утюжке лацканов используют «утюжку на весу» и специальные колодки. Сначала отпаривается основное поле, а финальный сгиб фиксируется легким прессом.

Особый случай: форменный китель

В ателье особое внимание уделяют работе с формой (школьной, военной, ведомственной...).

- **Шерсть высокого переплета.** Кители часто шьют из плотной камвольной шерсти. Она прекрасно держит форму, но боится резкого перепада температур. Если отпарить китель в холодном помещении, ворс поднимется «ежиком», и изделие будет выглядеть заношенным.
- **Знаки различия и металлическая фурнитура.** Погоны, петлицы, медали и пуговицы. Пар, попадающий под них, может оставить коррозионные следы на подкладе или, что хуже, привести к обесцвечиванию ткани в этих местах. Наши мастера перед отпариванием закрывают все металлические и пластиковые элементы специальными термозащитными экранами.
- **Канты и лампасы.** Это самые уязвимые места. Неправильное отпаривание может привести к деформации канта: он начинает «волной» отходить от штанины или рукава.

Ателье предлагает деликатную ручную влажно-тепловую обработку (ВТО)

Принося пиджак или китель в наше ателье, вы получаете:

1. **Диагностику ткани.** Мы определяем состав (шерсть, вискоза, смесовая) и подбираем температурный режим.
2. **Восстановление формы.** Мы не просто разглаживаем, а возвращаем изделию первоначальную геометрию: правильную линию плеча, объем в области лопаток и четкий сгиб рукава.
3. **Работу с подкладом.** Часто именно подклад «садится» быстрее верха. Мы знаем, как отпарить изделие так, чтобы подклад не вытягивался из-под низа пиджака и не пузырился на спине.